



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

str. A. Mateevici 111, MD 2009, Chișinău  
info@amtap.md  
Tel/Fax.: (+373) 22 24-02-13; (+373) 22 23-82-14  
website: www.amtap.md

**ПРИГЛАШЕНИЕ**

**Уважаемые коллеги!**

Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, г. Кишинёв, Республика Молдова, приглашает Вас принять участие, **07 апреля 2023 года, в 10.00 часов, в Международной научной конференции *Художественное образование в культурных процессах современности***, форум с участием исследователей и ученых в области культуры и искусства. Конференция состоится в **смешанном формате** (офлайн и онлайн).

Цель конференции – обмен информацией и идеями, укрепление контактов между учеными, выявление специфики научных национальных школ, приоритетных научных направлений, общих интересов и специфических подходов в исследованиях художественного образования, культуры и искусства.

Работа конференции ведётся по **научным секциям**:

- *Музыкальное искусство;*
- *Театральное, кинематографическое и хореографическое искусство;*
- *Художественное, декоративно-прикладное и дизайнерское искусство;*
- *Социально-гуманитарные науки и культурология.*

**Условия участия в конференции:**

До **25 марта** высылаются в электронном варианте:

**1. Подтверждение (Заявка) об участии** в конференции с представлением **резюме** в объеме 1.000 печатных знаков (примерно 9-10 строк, TNR, шрифт 12, интервал 1,0) и **ключевые слова** (3-8 слов, *Приложение 1*).

**2. Представление статьи** в полном объёме в соответствии с **обязательными требованиями** для редактирования научных работ (*Приложение 2 и Приложение 3*).

**Рабочие языки конференции:** английский, румынский, русский.

По завершению мероприятия будет выслан **сертификат** (в электронном виде) подтверждающий участие в конференции.

**Ссылка подключения (Google Meet) будет объявлена дополнительно.**

Просим участников конференции соблюдать сроки отправки материалов.

Научные статьи, не прошедшие процедуру *peer-review*, **не будут возвращены** автору.

Научная конференция зарегистрирована на Платформе научных мероприятий Республики Молдова. Сборник материалов конференции будет издан в печатном и электронном формате. Статьи имеют идентификатор DOI.

Все документы будут отправлены по следующим адресам электронной почты:

- Секция *Музыкальное искусство*:  
[larisabalaban@mail.ru](mailto:larisabalaban@mail.ru)
- Секция *Художественное, декоративно-прикладное и дизайнерское искусство*:  
[ion.jabinschi@amtap.md](mailto:ion.jabinschi@amtap.md)
- Секция *Театральное, кинематографическое и хореографическое искусство*:  
[tatiana.caraus@amtap.md](mailto:tatiana.caraus@amtap.md)
- Секция *Социально-гуманитарные науки и культурология*:  
[ludmila.lazarev@amtap.md](mailto:ludmila.lazarev@amtap.md)

Стоимость участия в конференции (для представителей вузов с которыми у академии не заключены соглашения о сотрудничестве) - **30** евро (5-7 страниц).

Статьи, превышающие 7 страниц (8-12 страниц), оплачиваются всеми участниками по **3** евро за страницу. Оплата будет производиться на банковский счёт АМТИИ.

**Все расходы по пересылке документов конференции несут участники.**

Дополнительная информация:

GSM +373-686-39-914; +373-674-33-088; +373-681-06-106; +373-796-63-377.

С уважением,

**Татьяна Комендант,**

Проректор по научной и творческой работе АМТИИ

e-mail: [tatiana.comendant@amtap.md](mailto:tatiana.comendant@amtap.md)

GSM +373-0674-94-806

*Приложение 1*

### **ЗАЯВКА**

на участие в Международной научной конференции

*Художественное образование в культурных процессах современности*

**07 апреля 2023** года, АМТИИ

Фамилия, Имя, Отчество автора (полностью)	
Тема доклада (на иностранном языке и на русском языке)	
Полное название название учебного заведения, страны проживания и др.	
Научная степень	
Ученое звание	
Электронный адрес (E-mail)	
Буквенно-цифровой код автора (ORCID)	
Контактные телефоны	
Рабочую научную секцию	
<b>Краткое изложение статьи (резюме):</b>	

**Требования к присылаемым материалам:**

**Программа:** WORD. Формат A4, Times New Roman (TNR), Normal. Поля: *левое - 3,0 см; правое -1,5 см; верхнее, нижнее – по 2 см.*

**Название статьи на иностранном языке:** центр, TNR 14, заглавными буквами, **bold**;

**Название статьи** на русском языке: центр, TNR 14, заглавными буквами;

**Имя автора (TNR 12, bold) и Фамилия (TNR 14, заглавными буквами, bold)**– центр. В сноске указать **e-mail** автора (TNR 10).

После запятой, следующий ряд: учёную и научно-педагогическую **степень**; следующий ряд, после запятой: место работы (название вуза, TNR 12) - центр. Ниже, через 2 ряда:

**ORCID** (буквенно-цифровой код научного автора);

**Резюме** (не более 5-7 предложений на одном языке) с **ключевыми словами** (5 – 8 слов) на английском и русском языке, TNR 11, курсив, интервал 1 ряд, Justify;

**Текст статьи:** TNR 12, интервал 1,5 ряда, Justify, 5 - 7 страниц на **иностранном языке** (английский, французский, немецкий и т.д.);

Текст статьи содержит: **введение, название глав** излагаемого научного материала, результаты исследования и **выводы**. **Страницы не нумеруются.**

**Библиографические ссылки:** центр, TNR 12, **bold** – в конце текста статьи. Количество источников – не более 15, TNR 11, промежутки в один ряд.

**Статьи без библиографических ссылок не принимаются.**

Список источников следует оформлять **в порядке ссылок на них по тексту.**

Ссылки в тексте – в конце предложения, перед точкой, в квадратных скобках в соответствии с нумерацией источников в тексте статьи и с указанием страницы цитируемого источника: [1 с. 2]. Если цитируемая мысль взята из нескольких работ, цитаты разделяются запятой [1, 7].

**Статьи без библиографических ссылок не принимаются.**

► **Языком библиографического описания цитируемого источника является язык оригинала.**

**ОБРАЗЦЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ**

**Книги:**

**Книги с одним автором:**

CIAICOVSCHI-MEREȘANU, G. *Invățămîntul muzical din Moldova: (de la origini pînă la sfîrșitul sec. XX)*. Chișinău: Grafema Libris, 2005. ISBN 9975-9899-9-0.

DOSOFTEL. *Opere poetice*. Sel., coment. și postf. de P. Balmuș. Chișinău: Literatura Artistică, 1989. Ed. cu caractere chirilice.

OPREA, Gh. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 2. București: Almarom, 2000. SBN 978-973-9403-42-9.

**.....с двумя авторами:**

BÂRCĂ, M., POPOVICI, V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 și 3 voci egale*. Chișinău: [s.n.], 1939.

PĂUN, E, POTOLEA, D. *Pedagogie: fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002. ISBN 973-681-106-9.

**.....с тремя авторами:**

DASEN, P., PERREGAUS, Gh., REY, M. *Educația interculturală: experiențe, politici, strategii*. Iași: Polirom, 1999. ISBN 973-683-223-6.

LUNGU, N., BRANIȘTE, E., POPESCU, Ch. *Cîntările Pentecostarului*. București: Editura Inst. Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1980.

**...с четырьмя авторами:**

BOELKE-HEINRICHS, A. et al. *100 de personalități ale secolului XX: Pictori*. Trad. de D. Dinulescu. București: ALL Educațional, 2003. ISBN 973-684-506-0.

DĂNĂILĂ, N. et al. *Școala ieșeană de teatru: istorie și actualitate*. Iași: Artes, 2010. ISBN 978-606-547-013-2.

**....книги которые описаны в заголовке:**

*Florilegiu folcloric: prelucrări folclorice pentru pian.* Alcăt. S. Pojar; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Hyperion, 1992.

*Глобализация образования в современном мире: тез. науч. ст. междунар. науч.-практич. конф.,* Бэлць, 20–22 марта 2009. Chișinău: IUC, 2009. ISBN 978-9975-9935-8.

### **Печатные нотные документы**

BÂRCĂ, M., POPOVICI, V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 și 3 voci egale.* Chișinău: [s.n.], 1939.

CAMPAGNOLI, B. *41 de capricii: pentru violă: op. 22.* București: Grafoart, 2007.

ZAGORSCHI, V. *Sonata-fantezie* [Соната-фантазия]: pentru pian. Red. I. Natipova. Chișinău: Grafema-Libris, 2011. ISBN 978-9975-52-119-2.

РИВИЛИС, П. *Унисоны.* Партитура. Москва: Музыка, 1976.

ЭШПАЙ, А.Я. *Квартет: для 2 скрипок, альты и виолончели.* Партитура и голоса. Москва: Композитор, 2001.

### **Авторефераты**

ДЭНИЛЭ, А. *Возникновение и эволюция оперного театра в Молдове. Исполнители и спектакли (1918-2000):* автореф. тз. доктора искусствоведения. Кишинев, 2009.

ГУПАЛОВА, Е. *Национальный фортепианный репертуар Республики Молдова:* автореф. тз. доктора искусствоведения. Кишинев, 2008.

ЛАВРОВА, С.В. *Цитирование как проявление принципа комплементарности в творчестве композиторов последней трети XX века:* автореф. дис. канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2005.

### **Нон-публикации**

*Протокол заседания кафедры общего фортепиано* (30.11.1972). НАРМ. Ф. 3050. Оп. 1. Д. 640. Л. 117.

*Список произведений, написанных композиторами ССК МССР за 1948–1949 гг.* Архив общественно-политических организаций. Ф. Р-2941. Оп. 1. Ед. хр. 42.

*Собрание Союза художников Молдавии* (21 янв. 1963 г.): стеногр. отчет. AOSPRM. F. 51. Inv. 23. D. 189. F. 20–21.

### **Электронные документы**

#### **Электронные документы с локальным доступом:**

MARIN, M. *Portofoliul învățătorului modern* [CD-rom]. Chișinău: PPR „Învățătorul modern”, 2009. Cerințe sistem: Windows 98/2000/EXP, 32 Mb hard. ISBN 978-99745-9826-0-3.

#### **Электронные документы с удаленным доступом:**

CAROLL, L. *Alice's adventures in wonderland* [online]. Textinfo ed.2.1. [Dortmund, Germany]: Windspiel, novem. 1994 [accesat 10 febr. 1995]. Disponibil: <http://www.germany.eu.net./books/caroll/alice.html>

DRĂGĂNESCU, M. *Societatea informațională și a cunoașterii. Vectorii societății cunoașterii* [online]. [accesat 15 sept. 2007]. Disponibil: <http://www.academiaromana.ro/pro-pri>

БОРОДИН, Б. *Комическое в музыке* [online]: монография. Екатеринбург, 2002 [accesat 15 noiem. 2012]. Disponibil: [http://music.rulitru.ru/v420/бородин\\_б.\\_комическое\\_в\\_музыке](http://music.rulitru.ru/v420/бородин_б._комическое_в_музыке)

### **Вклады**

#### **Публикации в монографиях и сборниках:**

BATSON, G. Researching Dance Cognition. In: G. BATSON with M. WILSON. *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation.* Bristol: Intellect, 2014, pp. 53–72.

GRIGORAȘ, N. Familia și ascendenții lui Ștefan cel Mare. In: GRIGORAȘ, N. *Țara Românească a Moldovei de la întemeierea statului până la Ștefan cel Mare.* Chișinău: Universitas, 1992, pp. 187–191.

САБИНИНА, М. Дебюсси. В: *Музыка XX века: очерки.* Москва: Музыка, 1977, ч. 1, с. 238–274.

БАУЭР, С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном тексте. В: *Звук, интонация, процесс:* сб. тр. ПАМ. Москва: ПАМ, 1998, вып. 148, с. 16–36.

#### **Публикации в словарях:**

ЛОСЕВ, А. Хаос. В: *Мифологический словарь.* Москва: Советская энциклопедия, 1991, с. 583–584.

Псалом. В: РИМАН, Г. *Музыкальный словарь* [online]. Москва: Директ Медиа Паблишинг, 2008 [accesat 12 oct. 2013]. Disponibil: <http://slovari.yandex.ru/~книги/Музыкальный%20словарь/Псалом/>

### **Публикации из научных журналов:**

- AXIONOV, V. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova). In: *Arta*, 2005. Ser. Arte audiovizuale. Chișinău: Epigraf, 2005, pp. 89–92.
- CIOBANU, Gh. Organizarea intonațională în concertul pentru vioară și orchestră „Momente” de Ghenadie Ciobanu. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2017, nr. 1, pp. 24–30. ISSN 2345-1408.
- BRIGALDA, E. Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu. In: *Akados*. 2009, nr. 3, pp. 111–112. ISSN 1857-0461.

### **Вклады из материалов симпозиумов и конференций:**

- COZLOVA, N. Particularitățile compoziției și dramaturgiei în Trio pentru clarinet, violoncel și pian de B. Dubosarschi. In: *Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor: conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000)*. Chișinău: Tipogr. Univ. Ped. de Stat, 2001, pp. 52–53.
- BELĂN, M. Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului Axis de V. Beleaev. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conf. de totalizare a activității șt.-didact. a profesorilor [АМТАР] (anul 2003)*. Chișinău: Grafema Libris, 2003, pp. 134–137.

### **Вклады из электронных ресурсов:**

- DABIJA, N. Un artist al sușului. In: *Literatura și arta* [online]. 2013, 22 aug. [accesat 25 aug. 2013]. Disponibil: <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?1=ro&idc=284&id=4445&zidc=3>
- ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. В: *Культуролог*: [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil: [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1236&Itemid=6](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=6)
- ЛОТМАН, Ю.М. Текст и полиглотизм культуры. В: ЛОТМАН, Ю.М. *Избранные статьи в трех томах* [online]. Таллин, 1992, т. 1: Статьи по семиотике и топологии культуры, с. 142–147 [accesat 27 sept. 2013]. Disponibil: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lotm/13.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/13.php)
- ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, И. Музыкальный лик хазарской принцессы: развитие традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану. В: *Сборник научных трудов Института уудаики* [online]. Кишинев, 2011, вып. 2, с. 64–76 [accesat 22 sept. 2014]. Disponibil: <http://cdce.wvu.edu/r/download/130455>

### **Вклады из журналов и газет:**

- ISTRU, B. Vasile I. Popovici. In: *Viața Basarabiei*. 1938, nr. 6/7, pp. 554–556.
- DRUMI, V. Naționalul „M. Eminescu” a cucerit la Iași noi spectatori și noi parteneri. In: *Jurnal de Chișinău*. 2005, 4 noiem., p. 11. ISSN 1857-3223.
- MARTEA, G. Sistemul de învățământ – promotor al identității naționale. In: *Literatura și arta*. 2014, 1 mai, p. 7.

### **► Библиографические ссылки представлены отдельным списком согласно нумерации**

### **ПРИМЕР:**

#### **Цитаты в тексте**

Deși am folosit terminologia propusă de V. Martînov care împarte întreaga istorie a muzicii în patru perioade (cantus planus, muzica res facta, opus-muzica și opus post-muzica [1]. Conform muzicologului și culturologului A. M. Lesovicenko, cultura muzicală de tip european se distinge printr-un „complex de elemente muzical-culturale, constituite în Europa în decursul secolelor XVII și XVIII și răspândite apoi în întreaga lume devenind la mijlocul sec. XX drept proprietate universală a culturii umane” [2 p. 114]. Fiind și pictor-amator, conform informațiilor bibliografice din dicționare și enciclopedii (vezi, de ex., [3 p. 53–55]). Schița istorică atestă faptul că „începând cu anul 1884 instruirea în școala Capelei se efectuează după programele conservatorului cu eliberarea certificatelor de liberi profesioniști tuturor absolvenților, confirmând nivelul de studii superioare” [4]. Numele compozitorului este menționat în

componenta colectivului didactic al Gimnaziului nr. 2 din Chişinău...: „Profesorii: <...> de cânt – pr. Berezovschi Mihail Andreevici, de muzică — capelm. Iosif Iosifovici Sedleacek” [5 p. 22]. Instituții de învățământ care asigură instruirea muzicologilor [6]. V. Gutor a activat ... și în Odesa în calitate de profesor la conservator, care a fost fondat pe baza colegiului, transformat, la rândul său, din clasele de muzică de pe lângă IRMO [7]. Fapt, dovedit de T. Danița în teza de doctor [8]. Foarte rar aflăm o contribuție egală a unui muzician în domeniul componistic, interpretativ și muzicologic [9].

### Библиографические ссылки

1. МАРТЫНОВ, В. *Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности*. Москва: Классика-XXI, 2005.
2. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Возможности измерения уровня развития музыкальной культуры европейского типа. В: *Музыкальная культура как национальное и мировое явление*: материалы междунар. науч. конф. Новосибирск, 2002, с. 114-119.
3. BUZILĂ, S. *Interpreți din Moldova*. Chişinău: Arc, 1996. ISBN 9975-928-02-1.
4. История Капеллы [online]. В: *Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга*: [site]. [accesat 18 noiem. 2013]. Disponibil: <http://capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/1>.
5. *Бессарабский календарь на 1896 г.* Кишинев: Типогр. Бессарабского губернского правления, 1895.
6. БЕРЕЗИН, В.В., ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Системы подготовки музыкантов в профессиональных учебных заведениях: история и современность [online]. В: *Академическая музыка*: [site]. 2013 [accesat 22 noiem. 2013]. Disponibil: [http://sibmus.info/texts/Berezin\\_lesovichenko/sist\\_podg\\_muz.htm](http://sibmus.info/texts/Berezin_lesovichenko/sist_podg_muz.htm).
7. АРУТЮНОВ, В.Д. Реформаторская деятельность В.П. Гутора – директора Екатеринодарского музыкального училища в 1908-1911 гг. В: *Историческая и социально-образовательная мысль* [online]. 2012, № 2, с. 13-14 [accesat 24 noiem. 2013]. Disponibil: <http://cyberleninka.ru/article/n/reformatorskayadeyatelnost-v-p-gutora-direktora-ekaterinodarskogo-muzykalnogouchilischa-v-1908-1911-gg>.
8. DANIȚA, T. *Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sf. sec. XIX – înc. sec. XX)*: autoref. tz. doct. Chişinău, 2007.
9. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. В: *Культуролог*: [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil: [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1236&Itemid=6](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=6).

### Приложение 3 Scientific article template

#### THE TITLE OF PAPER IN ENGLISH

#### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**FIRST NAME LAST NAME<sup>1</sup>**,  
Scientific and didactic title,  
The institution in which you work

**ORCID** автора

*Abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, .....(no more than 5-7 sentences)*

---

<sup>1</sup> E-mail:.....









2. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Возможности измерения уровня развития музыкальной культуры европейского типа. В: *Музыкальная культура как национальное и мировое явление: материалы междунар. науч. конф.* Новосибирск, 2002, с. 114–119.
3. BUZILĂ, S. *Interpreți din Moldova*. Chișinău: Arc, 1996. ISBN 9975-928-02-1.
4. История Капеллы [online]. В: *Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга: [site]*. [accesat 18 noiem. 2013]. Disponibil: <http://capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/1>
5. BATSON, G. Researching Dance Cognition. In: G. BATSON with M. WILSON. *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect, 2014, pp. 53–72.
6. *Бессарабский календарь на 1896 г.* Кишинев: Типогр. Бессарабского губернского правления, 1895.
7. DANIȚA, T. *Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sf. sec. XIX – înc. sec. XX): autoref. tz. doct.* Chișinău, 2007.
8. ЛОСЕВ, А. Хаос. В: *Мифологический словарь*. Москва: Совет. энциклопедия, 1991, с. 583-584.
9. АРУТЮНОВ, В.Д. Реформаторская деятельность В.П. Гутора – директора Екатеринодарского музыкального училища в 1908–1911 г. г. В: *Историческая и социально-образовательная мысль* [online]. 2012, № 2, с. 13–14 [accesat 24 noiem. 2013]. Disponibil: <http://cyberleninka.ru/article/n/reformatorskayadeyatelnost-v-p-gutora-direktora-ekaterinodarskogo-muzykalnogouchilischa-v-1908-1911-gg>